NR 146

Rok V. Nr. 146

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . po 8 centów za każde następne . . . „ 5 „

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1876.

Cena prenumerat. miesięcznej 50 cen
Numer pojedynczy kosztuje 5 cent

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413 i Kasa Teatralna

Kraków 16 września.

Wysoki Rząd odnowił na dalsze sześć lat, pod warunkami dotychczas obowiązującymi kontrakta dzierżawy Teatru krakowskiego, z teraźniejszym dyrektorem panem Stanisławem Koźmianem.

* * *

Dziś nastąpi na ten rok zamknięcie Letniego teatru krakowskiego. Z prawdziwą przyjemnością zapisać możemy Letni teatr w rzędzie rzadkich u nas rzeczy, które się zupełnie udały. Widocznie był on potrzebą dla Krakowa, szczególniej dla licznych rodaków naszych, przejeżdżających corocznie przez nasz stary gród w porze letniej. Najlepszem, najwymowniejszem świadectwem dla każdego teatru, jest udział publiczności. Letni teatr krakowski nigdy nie świecił pustkami, a zwykle bywał pełny. W pierwszym roku nie mógł on być wolnym od niedostatków. Dyrekcya przekonawszy się o jego użyteczności, a opierając się już na doświadczeniu, zaprowadzi na przyszły rok ulepszenia. Dziś już widocznem jest, że potrzebną jest większa ilość lóż, gdyż tych na każdem przedstawieniu brakowało. Przeciągi były także niedogodnością, którą stanowczo się usunie. Z końcem pierwszego kursu letniego, poczuwamy się do obowiązku wyrażenia wdzięczności Szanownej Publiczności za liczny udział w przedstawieniach Letniego teatru, również jak tym dziennikom miejscowym i warszawskim, które uznając jego użyteczność popierały go swoją sympatyą.

* * *

Jutro operetka nasza rozpoczyna w teatrze tarnowskim przedstawienia, które trwać będą do końca września. Dyrekcya poruczyła na ten czas kierownictwo, jak zwykle, p. Albertowi Ekerowi, reżyserowi operetki, który już jeździł do Tarnowa dla wstępnych przygotowań. Jutro daną tam będzie *Pani Majstrowa z Kleparza*. Przedstawienia odbywać się będą codziennie, z wyjątkiem piątków.

* * *

Przez czas pobytu naszej operetki w Tarnowie odbywać się będą w tutejszym teatrze próby, tak czytane, jak pamięciowe ze sztuk, które wystawione będą w zimie; głównie zaś z *Pojedynku szlachetnych*, komedyi w czterech aktach Sewera, uwieńczonej na konkursie warszawskim, którą otwartym zostanie kurs zimowy, dnia 3 Października.

* * *

Dyrekcya nabyła manuskrypt komedyi Bariera *Les scandales d'hièr*, która miała tak wielkie powodzenie w tym roku w Paryżu. Autor sprzedał ją na wyłączny użytek teatru krakowskiego i Dyrekcya musiała podpisać umowę, mocą której bardzo znaczna kara naznaczoną jest za udzielenie innemu teatrowi tej komedyi. Tłumaczy ją p. Podwyszyński.

* * *

Mylne zupełnie, a nawet złośliwe doniesienie w korespondencyach z Krakowa do Pragi o przedstawieniu krotochwili p. Bałuckiego, *Teatr amatorski*, w której występuje Czech, wywołało tak w dziennikarstwie, jak w publiczności stolicy, pewne wzburzenie przeciw autorowi i przeciw teatrowi krakowskiemu, do tego stopnia, iż udano się ztamtąd do Dyrekcyi tutejszego teatru z żądaniem wyjaśnienia. Wyjaśnienie to przesłanem zostało natychmiast do Pragi i mamy nadzieję, że wystawiając rzecz całą w prawdziwem świetle uspokoi ono słuszną drażliwość opinii publicznej pobratymczego narodu, wprowadzonej w błąd przez tendencyjne i niezgodne z prawdą sprawozdanie.

* * *

Rozpoczęły się już próby czytane ze sztuk, które odegrane zostaną w zimie. Odczytano nadzwyczaj znakomity dramat Sardou *Feréol*, następnie *Pojedynek szlachetnych* Sewera, uwieńczony na konkursie warszawskim, a który rozpocznie kurs zimowy; nareszcie *Złe ziarno* Zalewskiego, komedyę, która do najlepszych tegoczesnych utworów dramatycznych pols kich bezsprzecznie zaliczoną zostanie.

* * *

Odnowienie sali teatralnej znacznie postąpiło, obecnie kończy się tapetowanie lóż. Sala będzie wyglądać bardzo świeżo, tak jakby była nową.

* * *

Letni teatr zabezpieczonym być musi na zimę, zaraz więc po dzisiejszym przedstawieniu rozpoczną się w tym celu roboty. Słyszeliśmy, że właściciel ogrodu zamyśla na przyszły rok poczynić znaczne nakłady w celu upiększenia ogrodu i bufetu. Już w jesieni ma być posadzona znaczna ilość drzew. Będzie to ze strony właściciela dobrze zrozumianym własnym interesem, a zarazem spełnieniem obowiązku względem publiczności.

* * *

Emigracya Chłopska wystawioną będzie po raz pierwszy w Tarnowie w sobotę 23 b. m.

* * *

Dziś z powodu zasłabnięcia p. Ćwiklińskiej, afisz musiał być zmieniony z *Indigo* na *Panią Majstrową*, [o]dłożono jutro w Tarnowie, gdzie cały repertoir musi teraz uledz zmianie.

Przegląd teatralny.

S. W zeszłą sobotę, z powodu słabości p. Sobiesława, zamiast zapowiedzianego dramatu „Marya Joanna“ z panią Hoffmanową w tytułowej roli, odegrano operetkę Offenbacha „Piękną Helenę.“

W niedzielę wznowiono „Gałganducha“. Sztuka ta, niestarzeje się nigdy, to też ściągnęła bardzo liczną publiczność, która wybornie się bawiła. Bohaterem tego przedstawienia był p. Eker w roli szewca; jest on w tej roli rzeczywiście niezrównany, a humor i dowcip nie opuszczają go ani na chwilę; to też po każdej niemal scenie zasypywano p. Ekera grzmotem oklasków; a po kupletach w akcie III nie było końca wywoływaniom. Sekundował mu dobrze p. Morozowicz w roli krawca; szczególniej w słynnym tercecie był wybornym, a śpiewem właściwym bawił publiczność; pan Roman był poczciwym stolarzem. Z kobiet wymienimy p. Ćwiklińską, obok której po pierwszy raz wystąpiła w dłuższej roli p. Wyszowska w zastępstwie p. Morozowiczowej. Występem tym udowodniła p. W., że może wykonywać i większe role w operetkach; głos jej miły, chociaż o nie wielkiej rozległości, odznacza się także pewną umiejętnością w śpiewaniu.

* * *

Na czwartkowe przedstawienie złożył się sam hr. Fredro. „Przed śniadaniem,“ „Posażna Jedynaczka“ i „Piosnka Wujaszka“ rozweselały licznie zebraną publiczność, dla której komedye Fredry (syna) są zawsze miłą rozrywką. Wszyscy artyści występujący w trzech tych komedyjkach zadowalniająco wywiązali się ze swych ról. Największe jednak uznanie pozyskał p. Wojdałowicz w roli profesora (Piosnka Wujaszka), którą wybornie urozmaicał grą mimiczną.

We czwartek odegrano farsę „Chce sobie pochulać;“ przedstawienie z wyjątkiem kilku ról męskich, wypadło nadzwyczj słabo i jakby nie było reżyserowane.

Wiadomości artystyczne.

† Paulin Święcicki (Stachurski) profesor szkoły realnej, zmarł we Lwowie licząc lat 35. Ś. p. Święcicki poświęcał się literaturze, w której niewątpliwie zdobył sobie piękną kartę. Talent jego zabłysnął najwięcej w dwóch dramatach: „Marta Posadnica“, wyszczególnionym na konkursie krakowskim i „Świętosław Igorowicz“, wyszczególniony na konkursie warszawskim. Cześć jego pamięci.

Emerytura artystom teatrów warszawskich— jak donoszą tamtejsze dzienniki — ma być na nowo przywróconą. Czas by były pomyśleć o niej dla galicyjskich artystów.

W Warszawie niebawem ma być wystawioną komedya p. Bałuckiego: „Pozłacana młodzież“. Zapowiadają także „Teatr amatorski“ tegoż autora. Rozdano role z komedyi p. Mellerowej „Fałszywe blaski “

We Lwowie zacznie wkrótce wychodzić pismo p. t. „Towarzysz pilnych dzieci.“ Wydawnictwo tego pisma objęła księgarnia Wł. Bełzy.

Kuryer warszawski zamieścił artykuł bardzo pięknie napisany o teatrach ogródkowych, bawiących przez lato w Warszawie. Jak się pokazuje, cała prasa warszawska ostro występuje przeciwko nieudolnemu, a co gorsza demoralizującemu kierunkowi tych teatrzyków, które położyły sobie za zadanie „byle handel szedł“, chociaż już w tym roku bardzo małe zbierały materyalne korzyści. Jedynie teatr poznański cieszy się dobrem powodzeniem, zawdzięczając je uczciwemu prowadzeniu sceny. „Emigracya chłopska“ przedstawiona tamże, doczekała się z rzędu dwudziestu pięciu przedstawień.

Wydawca i Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski*. W drukarni „CZASU“ w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński*.

Nr. porządkowy 53.

LETNI TEATR KRAKOWSKI.

W Sobotę dnia 16 Września 1876 r.

Na dochód

Rufina Morozowicza

Komedya w 4 aktach, ze śpiewami i tańcami:

PANI

MAJSTROWA

z Kleparza

OSOBY:

Kasper Dratewka, majster szewski	**Pan Morozowicz.**	Sola, garderobiana Eweliny —	Panna Solska.
Kasia, jego żona — — — —	Panna Wojnowska.	Orzeszkowa, Kanceliścina — —	Panna Ficzkowska.
Ewelina Trilerini, śpiewaczka —	P. Morozowiczowa.	Filcia } chórzystki — — —	Panna Sławińska.
Zora, jéj przyjaciółka — —	Pani Siedlecka.	Misia } chórzystki — — —	Panna Bułat.
Karol Kursowicz, spekulant —	Pan Feliksiewicz.	Libcia } baletniczki — — —	Panna Wilkosz.
Leokadya, jego żona — — —	P. Kwiatkowska.	Zazulka } baletniczki — — —	Panna Cygal.
Gogo Floryan Stonóg Florkowski	Pan Roman.	Kukułka } baletniczki — — —	Panna Klara.
Abdon hrabia Herbowicz — —	Pan Jankowski.	Kocia } baletniczki — — —	Panna Orłowska.
Zefiryna Solo, baletniczka — —	P. Krasnopolska.	I Czeladnik } szewski — —	Pan Piotrowski.
Deresz, sekretarz teatru — —	Pan Bąkowski.	II Czeladnik } szewski — —	Pan Waleryan.
Jacek, lokaj } Kursowiczów —	Pan Galasiewicz.	Jaś, terminator — — — —	Pan Janusz.
Rózia, pokojowa } Kursowiczów —	Panna Kwiecińska.	Kelner — — — — — —	Pan Bogucki.

Goście — Maski — Debardery — Chórzyści — Chórzystki — Dzieci — Służba.

Rzecz dzieje się w Krakowie w zapusty.

Po trzeciéj odsłonie 20 minut przestanku.

Biletów nabyć można od 9-12 i od 3-6 w Piątek, a w Sobotę od 9-12 w kasie zimowego teatru; po południu zaś od 5éj w kasie letniego teatru.

Początek o godzinie wpół do ósméj.